

جماعة أبولو
وأثرها في الشعر المعاصر

بقلم

الدكتور / مصطفى رزق

الأستاذ المساعد بالكلية

جماعة أبولو وأثرها في الشعر المعاصر

تمهيد :

نشأت مدرسة شعرية نواتها طائفة من شباب الشعراء ذوى الطبع «الرومانتيكي»، والروح الغنائي، وقد أخذ هؤلاء من المدرسة «المحافظة البيانية» التى أسسها «البارودى» وتزعمها «أحمد شوقي» - الروح الشعرى الشفاف والصياغة البيانية المشرقة، كما أخذوا من المدرسة التجديدية الذهنية التى دعا إليها « مطران» وأقامها المجددون المصريون وتزعمها «العقاد» النظرة الشعرية، والميل إلى الوحدة العضوية كما اشتركوا مع أصحاب التجديد في الأخذ من المناهل الغربية عامة، والإفادة من «المدرسة الرومانتيكية» خاصة.

و «جماعة أبولو» من أهم مراكز هؤلاء الجدد، وكان تأليف هذه الجماعة بمنزلة إعلان قيام مدرستهم، وهي المدرسة الرومانتيكية الغنائية» التى كان من أعلامها المؤسسين: أبو شادى ، وإبراهيم ناجي، وعلى طه، وأحمد رامي ، وصالح جودت .

وإذا كان «أحمد زكي أبو شادى» قد تحمس لمبادئها فإن «ناجي» يعدّ من أركانها، وشعر ناجي يمثل المدرسة الرومانتيكية الغنائية أجمل تمثيل، وهو الشخصية البارزة بين شعراء تلك المدرسة، كما أن العقاد يعدّ من البارزين بين شعراء المدرسة التجديدية الذهنية، وشوقي بين شعراء المدرسة المحافظة البيانية..

والشعراء الغنائيون مولعون بالبحور الهادئة الموسيقى المهموسة الإيقاع كالرمل والهزج ونحوهما، والميل إلى تغيير القوافي في القصيدة الواحدة.

وناجي من أوائل الذين خرجوا على وحدة البيت في القصيدة العربية، والتزام أن تكون كل الأبيات فيها متساوية في عدد التفاعل، وقد مثلت ملحمة «الأطلال» هذه الظاهرة أجمل تمثيل، فقد جعل بعض فقراتها على تقاعيل بحر الرمل تامة، ثم جعل بعضها على نفس البحر مجزوءا، وأما فعل هذا ليلائم بين المضمون والشكل.

وناجى مع ذلك لم يقف عند هذا التجديد في موسيقى الشعر وإنما جاوزه إلى النظم في بعض الأوزان التي لم يألّفها الشعراء العرب التقليديون، على حين ظهرت عند أصحاب الموشحات الأندلسيين وفي ذلك التفات أنظارنا إلى نغم شعري حلو، وإثراء لموسيقى القصيدة العربية بأنغام متنوعة عذبة.

زمن تأسيسها

قامت جماعة «أبولو» في سنة ١٩٣٢ م ، وصدر العدد الأول من مجلة «أبولو» في سبتمبر سنة ١٩٣٢م والعدد الثاني في نفس السنة يحمل أسماء أعضائها ومجلس ادارتها، وكانت مكونة من : أحمد شوقي رئيسا، وخليل مطران وأحمد محرم نائبي رئيس ، وأحمد زكي أبو شادي سكرتيرا، ومن أعضائها ابراهيم ناجي الذي صار وكيلاً لها بعد ذلك وكامل كيلاني، وسيد ابراهيم وعلي محمود طه، وحسن القاياتي، وحسن كامل الصيرفي.

لكن شوقي لحق بربه في ١٤ من أكتوبر سنة ١٩٣٢م ولذلك اجتمع الأعضاء وقرروا اختيار «مطران» رئيسا، وظلت الجماعة تقوم برسالتها ثلاث سنوات بعد أن استقال منها محمود عهاد وعلي محمود طه...

أهدافها

حدد أحمد زكي أبو شادي أهداف جامعة «أبولو» كالآتي:

- ١ - السمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء توجيهها شريفاً.
- ٢ - مناصرة النهضات الفنية في عالم الشعر .
- ٣ - ترقية مستوى الشعر أدبيا واجتماعيا وماديا والدفاع عن كرامتهم.
- ٤ - إحلال التعاون والاخاء محل التنافر بين الأدباء.
- ٥ - محاربة الزعامات الأدبية، والتحزب الشخصي لشاعر معين أو أديب.

قال الدكتور أبو شادي في تشكيل «جماعة أبولو»: محاربة الزعامات الأدبية، والألقاب الجوفاء المصطنعة - حتى ولو جرى العرف على التسامح بها.

وقد أشار الدكتور إبراهيم ناجي إلى دور «أبولو» في اتصالها بالأدب العالمي ومتابعتها للتيارات الفكرية الجديدة، وفي إيمانها برسالتها كمجددة للشعر العربي، وموسعة لأغراضه، محددة لوظيفته في عمل إنساني شامل لتصبح جامعة تضم شباب أدباء الشرق في ندوة واحدة، وأن مدرسة «أبولو» قد استرعت الأنظار، فهي تمثل طلاقة الفن كما تمثل التجاوب الفني بين أعضائها... وهما الركنان الأصيلان لروعة تكملة الحياة الفنية التي هي عمود الشعر الحي في أية أمة، ومآل مثل هذه الحركة ان تنهض بالشعر العربي في غير حدود^(١).

وهي نفس اتجاهات أبي شادي التي يحدد فيها منهج «أبولو».

(١) أبو شادي : أطياف الربيع .

(أمل شباب الجيل في جماعة أبولو)

ومع أن الجماعة قد دخل فيها عدد من الشعراء التقليديين فإنّ الشباب الذي تعلّق بها وبزعامة أبي شادى كان يتطلع إلى المجد الأدبي عن طريق هذا التكتل أمام ممثلي الاتجاه الفلسفي الذي سيطر على الجو الشعري، وقد اعترف أبو شادى بسيطرة هؤلاء في قوله: «شهد هذا العام حفاوة مزداة بالشعر الحديث، ولكنّ دائرة هذا الشعر ماتزال برغم ذلك محدودة، ومن الحق أن تقرر ذلك، وأن تعترف بأن الشعر الغالب في الشعر العربي، وفي مصر خاصة هو مايمثله نظم على الجارم، وعبدالله عفيفي، والماحي وأقرانهم^(٢)، وهو شعر فيه غالبا مرائي الماضي في الفاظ موسيقية تقليدية ...

وقد التفت الشباب حول أبي شادى، وقامت جماعتهم ليقفوا على أرض المعركة، ومما يقوى هذا الرأي ما قاله أبو شادى: «

تستقبل «أبولو» بهذا العدد عامها الثالث متفائلة بالتطور الحديث في النهضة الشعرية فقد استهلكت حياتها واتجاهها الإداري موقوف على بضعة أعلام وعشرات من الشعراء المجيدين والناس ينظرون إلى من قال لا إلى ما قيل، وروح التحزب إلى شعراء معينين سائد في البيئات الأدبية، فعملت على نقض هذه التقاليد السقيمة مستعينة على تحقيق ذلك بمبادئها الحرة، وبجماعتها المتضافرة^(٣).

ويعتبر عام ١٩٣٢م بمثابة انتهاء مرحلة من مراحل الشعر العربي وذلك بموت أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وهما أكبر شاعرين أثرا في الشعر في العصر الحديث .

(٢) فوق العباب من تصدير الديوان / ص ١ - ٢

(٣) مجلة أبولو - عدد سبتمبر سنة ١٩٣٤ ص ٤ .

وقد رضي شوقي برئاسة الجماعة مع ما بينه وبين أبي شادى من خلاف، ونظم شوقي قصيدة نشرت في العدد الأول من مجلة «أبولو» أثنى فيها على الجماعة، ودعا لها بالنجاح، ومن ذلك قوله:

أبولو مرحبا بك يا أبولــــــــــــــــو فليتك من عكاظ الشعر ظــــــــــــــــل
عكاظ وأنت للبغاء ســــــــــــــــوق على جنباتها رحلوا وحلــــــــــــــــوا^(٤)
لعل مواهبها خفيت وضاعــــــــــــــــت تذاع على يدك وتستغــــــــــــــــل
كما حياها أحمد محرم في السنة الثانية بأبيات يقول فيها^(٥)

عجبا هل كان في طوق العجبا أراه اليوم في ملك الأدب
حدث كالخلم أو كالسحر أو هو من هذين معنى منتخب
بعثوها فتنة طافحــــــــــــــــة طلقة الأرسان مرخاة اللبــــــــــــــــب
بنت أمس استكبرت ناشئــــــــــــــــة فهي تستعلي على بنت الحقــــــــــــــــب
لا تقل شيخ وطفل إنــــــــــــــــها من سمات الزور أو آى الكــــــــــــــــذب
ذلك الحق فما بال الأولــــــــــــــــى أكثروا اللوم ولجؤا في الغصــــــــــــــــب
أما نحنو على أبنائناــــــــــــــــا ونحيينهم شيوخا ترتقــــــــــــــــب

ثم صار مطران رئيسا للجماعة بعد أحمد شوقي وقد شجعها بمقال بدأ به المجلد الثالث ليهني جهودها قال:

«خرجت مجلة أبولو من جهادها عامين وهي كما تراها فتية، قوية متأهبة لمتابعة سيرها في طلب غاياتها، ناصرها من ناصر مقتنعا بأن لها رسالة شريفة تؤديها، وأنه يساهم في تلك الرسالة، وناوؤها من ناوؤها، وهو أحد فريقين: فريق جدير بأن يعنى بنقده يبغى لها التكامل، ويأخذ عليها ما يأخذ من نية موجهة إلى الخير، وفريق لا يؤبه لقذفه، يحفره

(٤) المجلد الثالث «لأبولو» عدد سبتمبر سنة ١٩٣٤ م.

(٥) المنتخب من شعراء أبي شادى ص ٣٧ .

غرض خاص هو ضرب من المرض» .. ويشعر الدكتور أبو شادي رئيس تحرير هذه المجلة، ويشعر الشبان الملتفون حواليه أن البيان بلسان الضاد يجب أن تتسع جوانبه وأن يسع كل ما يسعه البيان في كل لسان غربي الآن.

فمجلة «أبولو» تدعو إلى التجديد، وتفسح صدرها للأخذين به وعملها - على ما يعتوره من معايير أو يشوبه من شوائب - إنما هو عمل نافع وأعدده ضرباً من الواجب^(٦).

وجماعة «أبولو» ومجلتها تعدّ مظهرًا من مظاهر التعاون الفني الأدبي الذي يراه أبو شادي، فقد اهتم بالناحية التعاونية التي رأسها في مطلع القرن عمر لطفي تلك الروح التي تحدث عنها بقوله:

خلّ الوفاء الجم قصـــــــــــــــــدك	وابذل من الاحسان جهـــــــــــــــــدك ^(٧)
طبع الحياة تبـــــــــــــــــــــــــادل	وتعاون فلتنس صـــــــــــــــــــــــــدك

ويقول أيضا : —

«اني أنتسب إلى مدرسة في الأدب تؤمن بالتعاون إيمانا لا يضحّي بالشخصية، ولا بالآثار الذاتية لأي فنّان، وإنّما تنزع إلى التساند على إظهار المواهب المتنوعة، وتعترف بأن صور الجمال غير محدودة، وأن جميعها جديرة بأن تتبوأ مكانها تحت الشمس^(٨)».

وانشاء هذه الجمعية فكرة أدبية راودت نفسه منذ زمن بعيد ففي عام ١٩٢٦م يقول:

«ان شعار النهضة الأوربية الحاضرة هو التعاون في كل شيء من العلميات والأدبيات

(٦) المجلد الثالث «لأبولو» عدد سبتمبر سنة ١٩٣٤ م.

(٧) مجلة أبولو «العدد الأول» ص ٤٢.

(٨) مجلة أبولو عدد سبتمبر سنة ١٩٣٢ ص ٢، ٣.

فتسمع الآن بأبحاث الجماعة، وتهزك أخبار التساند الفكرى بين أدباء الغرب وعلمائه الذين لهم من الجمعيات والأندية الثابتة بقدر مالنا من مظاهر التفكك والخذلان والتحاسد، فلنحاول التشبه بهذه النهضة الفكرية^(٩) ...

وروح التعاون الحق تدعو الى ان يعلق على الخبر الذى قاله محمود زكى صاحب جريدة (النور) من أن عددا من الشعراء الشباب استنكروا رئاسة حافظ ابراهيم لجمعية الشعراء التى فكّر البعض فى إنشائها: وأن الأهم هو الأخاء والتعاون الأدبى، وإيجاد البيئة الصالحة لتبادل الآراء والمباحث، وأن لا عار على مجدد إذا قبل رئاسة حافظ واعترف بسابق فضله وأثره فى تكوينه، والاعتداد بالنفس لا ينافي التعاون الذى هو فضيلة مطلوبة فى أسرة الأدب بل فى كل بيئة تهتم بمشاكلها، وما يلائمها^(١٠).

(٩) المجلد الثالث لأبولو سبتمبر سنة ١٩٣٤ م ص ٤.

(١٠) الينبوع ص ٢١٣، مسرح الأدب.

أثر الدعم المالي في جماعة أبولو

ولأبي شادي فضله في إمداد جماعة «أبولو» بماله الخاص بعد أن ضم إليها عددا من الجمعيات الأدبية والصناعية والزراعية والمهتمة بتربية النحل، لتستطيع بذل العون المالي في النهوض بشأن جماعة «أبولو» وذلك لتخرج مؤلفاتها ولتهتم بمؤلفات الشباب إتقاذا لهم من أنانية الشيوخ.

وأول هذه المؤلفات كتاب (رواد الشعر الحديث في مصر) لمختار الوكيل، أحد أمناء الجمعيات التي اهتمت بخدمة شعراء الشباب ومعاونتهم وتشجيعهم، والإعلان الذي نشر في عدد مارس ١٩٣٦م يقول: ازدحمت مواد هذه المجلة ازدحاما منقطع النظير في تاريخ المجلات العربية بحيث اضطررنا إلى وقف النشر والتأليف مؤقتا حتى لا يفوتنا تقديم شعراء وأدباء الشباب المجهولين^(١١).

فهذا يدل على روح التعاون بين أدباء الشباب وشعرائه، ويقول أحدهم عن رسالة الجمعية وأهدافها: إننا لا نحب المفاضلات والمنافسات السخيفة، كما لا نؤمن بوحدة العمل في الأدب، والمتحدث إلى أعضاء «جمعية أبولو» لا يجد بينهم إلا اتفاقا في المبادئ الفنية العامة التي تسير حيوية الفن كما تسير روح العصر، ولكنه لن يجد تلك التحيزات الشخصية المحققة التي اشتهرت عن بعض الجماعات والفئات واني كأحد المعجبين بناجي أرحب في الوقت ذاته بجهود الأدباء من الشعراء والناشئين المجيدين، وأرى أن خير الأدب في جماع تلك الجهود وأعتبر من أفضل خدمات أبولو للأدب وللأخلاق أيضا الدعوة إلى احترام الجهود الأدبية المنوعة سواء كانت لأعضائها أم لغيرهم^(١٢).

(١١) مجلد أبولو عدد مارس ١٩٢٣ م.

(١٢) مجلة أبولو ١٩٣٤ من حكمة لحسن كامل الصيرفي.

ويلتقى الوكيل بآرائه مع أبي شادى فكانت نظرة الشباب إليهما واحدة، والتفاهم حولهما، واتجاه أبي شادى هو اتجاه جماعة أبولو نفسه الذى ظهر في مقالاته ومقدماته من : الاحتفال بالإحساس الصادق وطلاقة الأسلوب، والتأثر بالأدب الغربي، والانسجام بالطبيعة، والعناية بالموضوعات الفنية والإنسانية وحبّ الجمال وعدم الاهتمام بالصبغة والتقليد، وذلك ماكانت ترمي إليه جماعة الديوان.

ولذا ابتعد الشعراء عن شعر المناسبات واعتبر الوجدان الفردى معبرا عن الأعماق التي فجرها في أول القرن مطران وشكرى وأبو شادى والعقاد والمازنى .

ويقول حسن كامل الصيرفي أحد شعراء جماعة «أبولو» عن هذه المدرسة الحديثة:

خطا الشعر خطوته الأولى نحو التجديد، والخلاص من القافية المطولة، والبحث عن المعنى قبل اللفظ، والخروج من دائرة المديح والغزل المصطنع إلى عالم النفس وكنهها المترامي الأطراف إلى التدقيق في الزهرة ونشونها وفي أعماق البحار ومظاهرها وأمواجها وجزرها في كبد السماء، ومحاولة كشف خفاياها وأسرارها في النسمة وما تسرّ إلى الزهرة في الموج . وما ينقل إلى الشاطئ في الهمسة والصمت في النور، وفي الظلمة، وفي الوجود وما حوى وفيما خفي وراءه وانطوى^(١٣) .»

(١٣) أطيان الربيع .

((غزو الشعر لآفاق جديدة))

لم تقف هذه الجماعة عند مذهب شعري معين، بل فتحت أبوابها لكل ألوان الشعر، ولم يكن هدفها إلا تشجيع الطاقات الشعرية القادرة على الإبداع والإيجاد ولم تخرج مع ذلك عن الشعر الغنائي في الغالب، وهناك مجهودات بذلت في كتابة القصيدة الرمزية والقصيدة الشعرية، ولم ينهج شعراء «أبولو» نهج أبي شادي في كتابة المسرحية الغنائية، والمجتمع المصري لما كان هناك من القهر السياسي وفقد الحرية والظلام المحيط به، وهذه العوامل اتخذ التعبير الغنائي الفردي الحزين .

وقد حملت جماعة «أبولو» على كاهلها تشجيع جميع المحاولات التجديدية من شعر مرسل إلى شعر حر إلى شعر رمزي وقصصي ووصفي ...

فرمزي مفتاح تراه يقدم بحثا عنوانه (الشعر المرسل وفلسفة الإيقاع) يدعو فيه إلى الشعر المرسل، وإلى مرونته في التعبير موضحا أضرار القافية وعدم مناسبتها لنا في العصر الحديث^(١٤) .

كذلك يخرج خليل شيبوب على الوزن الواحد في القصيدة مستعملا عدة أوزان في القصيدة ...

((نظرة الأدباء إلى الشعر المرسل والحر))

والشعر المرسل والحر كل منهما يثير خواطر الكثيرين مثل محمد عوض محمد الذي كتب مقالا هاجم فيه هذا الاتجاه ويتولى أبو شادي الرد عليه فيقول: وقراء «أبولو» يلحظون أننا مع احترامنا لكل أثر فني سواء أكان تقليدي الصياغة أم جديدها لا

(١٤) مجلة أبولو عدد نوفمبر ١٩٣٣ ص ١٩٢ .

يخالفون في الأخذ بالأساليب الجديدة بدءاً بالقافية المزدوجة، وسنشجع تدريجياً بنماذج من الشعر المرسل والشعر الحر بولنا كل الثقة بأن الجيل الآتي سيعرف هذين الضريين من الشعر خطرهما وسيحتفي بهما الحفاوة الواجبة^(١٥)»

واتجاهات أبولو لها تأثير خواطر المثقفين بل تثير أيضاً خواطر الشعراء التقليديين الذين يرون أن هذه الألوان الحديثة تقليد قبيح للشعر الأوربي...

ومقال الشاعر حسن الخطيم «أبولو في الميزان» رسم لنا رأى المحافظين في جماعة «أبولو ومجلتها» ويقول في بعض أجزائه، وفي الحق أنني أجدني مضطراً لأن أكاشف صديقي الدكتور أبا شادى بإشفاقي عليه مما يزعمه تجديداً في الأدب العربي أو الشعر العربي، نعم أنا أشفق عليه وعلى مجهوده الذى لو وجهه إلى ناحيته الواجبة لكان أكثر فائدة أو أقرب إلى الفائدة في حين أنني لست بمشفق على الشعر العربي ولا على الأدب العربي فهما بخير والحمد لله، ولست أكنم صديقي أبا شادى ولا المدرسة الآخذة بمبادئه أو الآخذ هو بمبادئها إنني أصبحت، وكثيرون مثلي لا نطيق هذه التيارات العنيفة القوية التي يحاولون أن يوجهوا بها الشعر العربي، وإلا فما قيمة القصائد التي تبتدىء بقافية وتنتصف بقافية ثم تنتهي بقافية، وهل نضبت اللغة عن أن تدرق قوافي متحدة لقصيدة واحدة؟.

ومقال الخطيم المذكور يصور رأيه ورأى مدرسة المحافظين أن هذا الاتجاه الأدبي من الشعر المنثور والشعر الحر معيب في رأيهم وقد أخذ على الجماعة تسميتها باسم أعجمي، ولكن أبا شادى ردّ عليه في اطمئنان إلى سلامة موقفه مبينا خطأ آراء الخطيم وزملائه من المحافظين .

وللمحافظين موقف آخر فقد حاولوا إنشاء جمعية شعرية مناهضة لجمعية أبولو، واجتمع الهوارى وأحمد الزين وحسن الخطيم وعبد الجواد رمضان مقررين إنشاء جمعية باسم «جمعية عكاظ» مع إصدار مجلة بهذا الاسم إلا أن فكرتهم لم تنفذ^(١٦) .

(١٥) جماعة أبولو عدد ابريل ص ٨٤٢ .

(١٦) مجلة أبولو - المجلد ص ١٢٢٨ وما بعدها، يونيو ١٩٣٣ ن.

((أصول المعركة بين المدرستين))

وأبو القاسم الشابي أحد شعراء جمعية «أبولو» يوضح أصول المعركة بين المدرستين: مدرسة المحافظين، ومدرسة المجددين في مقدمته لديوان أبي شادى (الينبوع) فيقول: أما المدرسة القديمة فهي تزعم أن اللغة العربية مزاجا خاصا لا يسىغ الا ضروبا محدودة من التفكير والحس والخيال، وهي تنقم على المدرسة الحديثة أنها تستحدث في الأدب العربي فنونا من البيان مشبعة بما في الروح الأجنبية وأدائها من طرائف التفكير والخيال والإحساس، وهي تدعي أن ذلك لا يلائم طبيعة اللغة العربية ولا ينسجم مع مانسميه: الأسلوب العربي الصميم.

أما المدرسة الحديثة فهي تدعو إلى ما تفكر به المدرسة القديمة بدون تحرز ولا استثناء، وهي تدعو إلى أن يحدد الشاعر ماشاء في أسلوبه وطريقته في التفكير والعاطفة والخيال وأن يستلهم ماشاء من كل هذا التراث المعنوى العظيم الذى يشمل ما ادخرته الإنسانية من فن وفلسفة ورأى ودين لا فرق في ذلك بين ماكان منه عربيا أو أجنبيا وبالجمللة فهي تدعو إلى حرية الفن من كل قيد يمنعه الحركة والحياة، وهي في كل ذلك لا تكاد تتفق مع المدرسة القديمة إلا في احترام اللغة وقواعدها بل إن فريقا من متطرفي المدرسة الحديثة لا يعدل بحرية الفن شيئا، ولا يحفل في سبيل ذلك حتي بقواعد اللغة وأصولها (١٧) « .

((تجاربههم الذاتية وأثرها))

واتجاه شعراء «أبولو» لم يكن إلا ذاتيا معبرا عن تجارب ذاتية لهم وساعدهم على هذا الاتجاه الحياة التي صاحبت نشأة التجديد، وعملت على ظهورها فقد اتصف هذا العصر بالقلق والتردد بين الماضي والمستقبل المخيف، ولذا تجدد المسافة شاسعة بين اعتقاد الناس

(١٧) الينبوع - ص ٣ .

فما يجب أن يكون وبين ما هو آت ، فما بالك بالشاعر وهو أوسع خيالا من سائر الناس وألطفهم حسا^(١٨) .

وفشل ثورة ١٩١٩ م وانحرف الأحزاب السياسية في عهد إسماعيل صدقي حيث كان جو الدكتاتورية السياسية والحد من حرية الفكر والرأى والقلم، ولذلك عاد الشعر إلى الشكوى والتحدث عن الأحلام والهرب من واقع الحياة.

كما ارتبطت في محيطها الخارجي بحركة المقاومة الشاملة للاستعمار في العالم العربي وظهرت مسألة فلسطين كمشكلة أثارت الرأى العام العربي ودفعته إلى التجمع والدعوة إلى الوحدة العربية .

لذا ظهر عند الجماعة الشعر الوجداني الذاتي الذى يتحدث فيه الشاعر عن آلامه الخاصة أو الهرب منها إلى الطبيعة (مرجعا سعادته وشقاءه إلى ذاته وإلى ظروف حياته الخاصة، وإلى القضاء والقدر فرارا من المؤاخذة^(١٩) ...

ولهذا أصبح موقف الشعراء من قضية الحب وما يحمله من الحيرة والأسى، والاضطراب أكبر من الموقف الفردى إزاء تجربة إنسانية عاطفية.

فهم كانوا يعبرون عن موقفهم من الحياة والمجتمع من خلال التعبير عن هذه التجربة .. فكانت المرأة مرآة يعكسون عليها كل ما يشعرون به من الضياع والفشل في مجتمع لم يبلغ من التقدم حدًا يتيح لهم أن يحققوا ما يراود نفوسهم المتطلعة^(٢٠) .

والرومانتيكية تراها متمثلة في شعر جماعة «أبولو» لأن طبيعة الحياة المصرية ساعدت على نموها وازدهارها كما يقول الدكتور محمد مندور.

(١٨) ديوان المازني ج ١ من مقدمة العقاد .

(١٩) في الشعر ص ٧٤ وما بعدها

(٢٠) مقدمة ديوان ذكريات شباب ص ١١ .

(أبولو واتجاهها الشعري المخطط)

وأبدأ حديثي بهذا السؤال: هل كانت جماعة أبولو مدرسة لها أهدافها وطابعها الفني؟ والجواب على هذا السؤال من جميع الدارسين بالنفي، وفي هذا الصدد يقول الدكتور شوقي ضيف: (إنها تحتاج إلى التخطيط الفني منذ أول الأمر ليست كجماعة الجيل الجديد السابقة التي حملت مذهباً أدبياً بعينه ضد شعراء البعث وظلت تدافع عنه آماداً طويلة، ونتج تحت شعاره دواوين من ذون معين ووجهة معينة^(٢١)).

ويضيف الدكتور شوقي ضيف قوله: إنها ضمت الشعراء الذين صدحوا بالشعر بعد ثورة ١٩١٩م مثل النشار وعلى طه وإبراهيم وغيره إلا أنها لم تضع أمامهم منهجاً معيناً في صناعة الشعر ونظمه وكذلك لم يكتب لها البقاء طويلاً^(٢٢).

أشرنا فيما سبق إلى قول الدكتور شوقي ضيف ورأيه فيها أما الدكتور محمد مندور فيقول عن هذه الجماعة: إذا كنت قد قررت في كتابي الأخير عن جماعة «أبولو» أن هذه الجماعة لم تتقيد بمذهب شعري معين، ولم ينقلب اتجاهها الوجداني إلى مدرسة شعرية فانما يرجع ذلك إلى حقيقة مسلم بها هي أن كل مذهب أدبي أو مدرسة فنية لا بد أن تقوم على أسس فكرية نظرية هي التي تعطي أى اتجاه صفة المذهب، ويقول الدكتور مندور أيضاً عنها: جماعة «أبولو» ومجلتها لم تكونا مدرسة أدبية متجانسة ذات مذهب موحد ذو خصائص معينة، ولذا فإننا لا نستطيع أن نحدد لهذه المدرسة ولأبي شادي رائدها مذهباً محدداً من مذاهب الشعر التي عرفها الأوروبيون كالرومانسية أو الواقعية أو الرمزية، أو غيرها، وإنما الذى يتفقون عليه هو نفسه ما اتفقت عليه جماعة (الديوان من قبل أى الدعوة إلى التجديد والتحرر من التقاليد العربية التي تحجرت، وإن تكن هذه الدعوة قد ظلت منذ أوائل هذا القرن حتى السنوات الأخيرة في حالة فوران مستمر لم ترسب في شيء محدد، ومثل أصحاب هذه الدعوة كمثل قوم نيام أيقظهم صوت البوق فانتبهوا جميعاً

(٢١) يقصد جماعة الديوان.

(٢٢) الأدب العربي المعاصر في مصر ص ٦١.

وأخذ كل منهم يعد وفي جهة، وهم لا يمكن أن يجتمعوا على درب واحد إلا إذا ساقتهم إلى ذلك تضاريس الأرض ودفعتهم إلى مفازة واحدة، وما التضاريس في حالتنا هذه إلا رمز لأحداث الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية التي تمهد لظروف مذاهب الأدب والفن، فالدعوات النقدية وحدها لا تستطيع أن توجد المذاهب وإنما توجد قبل كل شيء تيارات الحياة وظروفها الملحة وتضاريسها، ولا أدل على ذلك من أن نلاحظ أنه لم ينشأ لدينا مذهب أدبي محدد، إلا في السنوات الأخيرة نتيجة لذلك الاتجاه العام في السياسة والاجتماع والثقافة نحو الواقعية^(٢٣).

وتقرير الدكتور محمد مندور في الحقيقة فيه قدر كبير من الصحة، وليس لأبولو مذهب معين تعرف به مثل ما في الأدب الغربي، والواقع أنه ليس لهذه فلسفة شعرية معينة تنادى بها وتصدر عنها مع وجود اشتراك في الخصائص الشعرية التي نراها في إنتاج جماعة «أبولو» من الرومانسية المعروفة في الأدب الغربي، بل نرى تشابها كبيرا بين الرومانسية المصرية والرومانسية الغربية، وخلق أدب «أبولو» من فلسفة شعرية معينة أمر يلائم ظروفها وطبيعتها، فلم يكن في استطاعتها تحديد مذهب تدعو إليه في فترة تطور أدبنا العربي، ومن يقرأ الشعر العربي يحده خاليا من التطورات الحاسمة المؤثرة في الاتجاهات والمناهج أيضا، فقد ظل الشعر العربي يسير على نمط واحد إلى أوائل هذا القرن، حتى بعد محاولات التجديد في أيامنا هذه، فالنزعة التقليدية تجدها بارزة وملموسة في تلك الحقبة، ولم يكن أمام المجددين من الرعيل الأول إلا أن يبحثوا عن مفاهيم جديدة، ويحاربوا التقليد الذي حارب الابتكار، ولهذا لم يقرر واحد من المجددين قبل «أبولو» ولا بعدها أن يتخذ منهاجا معيناً يدعو إليه، ولذا كان عليه أن يعبر المفاهيم القديمة التي احتفلت بالقديم وجلاله، والأقرب إلى منطق الأمور ما وقع فعلا وهو أن يقوم المجددون بمحاولة الدعوة إلى الانطلاق والأخذ عن الحياة المعاصرة. ولا يمكن حدوث هذا في يوم وليلة، فإن عمود الشعر وتأثرنا به غزا أدبنا عبر القرون، وأذواق القارئ قد تأثرت برسم هذا العمود الشعري، وليس من السهل تغيير أذواقهم بمجهود فردى أو جماعى في فترة وجيزة من الزمن، ولذلك نفذت جهود المجددين من الشعراء جميعا في قلب هذه

(٢٣) محاضرات في الشعر المصرى بعد شوقي ص ٣٩.

الأوضاع الأدبية الواصلة إلينا من السابقين، فعل يمكن لجماعة «أبولو» أو غيرها وسط هذه المعركة الأدبية وفي ظروف قاسية مرّت بها مصر أن تنشيّ مذهباً جديداً تدعو إليه ؟.

كما أن جماعة الديوان ليس لها تخطيط ومنهج تصدر عنه دواوينها كما يقول الدكتور شوقي ضيف، فالآراء التي نادى بها جماعة الديوان هي آراء النخبة من المجددين في مطلع هذا القرن كما قلنا وكل ميزاتها أنها فصلت القول وطبقته على شعر الشعراء التقليديين، وجماعة «أبولو» في دعوتها الجديدة لم تأت بجديد تضيفه إلى جماعة الديوان من ناحية الأسس العامة، فالآراء في كل منها متشابهة من الدعوة إلى محاربة شعر الممدوح والصناعة والتقليد، والمطالبة بالتأثر بالحياة الجديدة والاهتمام بالوحدة العضوية في القصيدة، ودراسة الحالة النفسية للشاعر، وأثر البيئة في الأدب والأدب. وفي نفوس الناس قراء ومنشئين حتى تكون أساساً لنشأة مذهب أدبي جديد يحدد الملامح والقسمات، والآراء الحديثة علاوة على تأثرها بالبيئة الأدبية منذ مستهل هذا القرن شعراً ونثراً، وقبل تطبيق جماعة الديوان لها على الشعر التقليدي عام ١٩٢١م - لا تعتبر مذهباً أدبياً أو مدرسة محددة كما يفهم من كلام الدكتور شوقي ضيف، وجماعة الديوان أو جماعة أبولولا يعيها حاجتها إلى مذهب مستحيل، لأن من المستحيل تكوين مذهب أدبي في هذه الفترة، لأن الحياة السياسية والاقتصادية التي غيرت وجه المجتمع الأوربي لها تأثيرها في إيجاد المذاهب الأدبية والمجتمع العربي لم يتعرض لمثل هذه التيارات المختلفة، ولذا ظلّ الشعر العربي على صورته الهادئة.

والمتتبع لجماعة «أبولو» - ومجلتها يرى المعارك التي أقيمت بها معركة الشعر القديم والحديث، وهذه المعارك كانت سبباً في إظهار جماعة الديوان قبلها، ومن يقرأ تاريخ مدرسة المحافظين يجدهم سيطروا على الحياة الأدبية، ولا يقبلون الصورة الرمزية أو إيجاد أوزان عروضية أو لغوية قبلها السياق الفني .

فهل يمكن في هذه الظروف وجود مذهب أدبي محدد؟

يعود الدكتور محمد مندور ويعترف باستحالة ظهور المذهب الأدبي عندنا فيقول معلقا على مقال لأبي القاسم الشابي «وفي الحق أن حياتنا العملية كلها كانت تهفو في تلك الفترة من تاريخنا لا إلى الحرية فحسب بل والحرية المطلقة التي لا بد أن تصاحبها الفردية، وأن تنفر من التمدد، وكان تفكيرنا العام لا يتطلع إلا إلى الحرية السياسية، والتفكير الاجتماعي لم يكن قد نما بعد، وهو ذلك التفكير الذي لا بد أن ينتهي بفرض قيود وحدود على الحرية الفردية بحكم التضامن الاجتماعي، وكفاح الحياة المشترك الذي لا بد أن يحد من الحرية الفردية التي كانت ملازمة عندئذ للحرية السياسية حرية الوطن، وحرية المواطن، ومثل هذه العقلية العامة لم يكن من السهل أن تظهر فيها المذاهب حتى ولو كان ذلك في مجال الفن والثقافة»^(٢٤)

ونعيد السؤال مرة ثانية هل كانت جمعية «أبولو» ومجلتها مدرسة شعرية فنية؟ ... وكانت إجابة القارئ على هذا السؤال بالنفي كما قلنا من قبل.

وقال العقاد عنها: إنها كانت تهدف إلى ممارسة التجارب الذاتية منفصلة عن المجتمع وأنها قد انعزلت عن الحركة الفكرية والسياسية وانفصل شعراؤها عن المجتمع لا عن الحياة، ولم يكن شعراؤها جميعا ممن ظهوروا على صفحاتها، بل كان هناك من لهم تاريخ قبل اتصالهم «بأبولو» مثل: ناجي، وعلى طه، والصيرفي .. وربما كان ناجي أكثر تأثيرا في جماعة «أبولو» من غيره ..

ويقول الدكتور شوقي ضيف عنها: إنها جماعة يعوزها التخطيط^(٢٥)، ولكن إذا كانت قد احتضنت الشعراء وفتحت أبوابها لجميع الاتجاهات من الشعر الكلاسيكي مثل شعر شوقي ومحرم بل، وكان من المدرسة الكلاسيكية الرئيس والوكيل لها. وصارت مجلتها ميدانا لأقلام كثير من شعراء مدرستها التقليدية إلا أننا نرى خطوطا واضحة تحدد لونا شعريا هو الرومانسية المذهبية في شعر أعضاء جماعة «أبولو» الذين نهضوا برسالتها

(٢٤) محاضرات في الشعر المصري بعد شوقي ص ٤٢ .

(٢٥) الأدب العربي المعاصر في مصر ص ٦٦ .

وواصلوا نشاطهم الأدبي على صفحاتها وكانوا على صلة وثيقة بمؤسس المدرسة أحمد أبي شادي» .

وعدم وجود مذهب أدبي محدد «لابلو» لا ينفي كونها مدرسة لها طابعها الذي ساد نتاج شعرائها الذين جمعتهم الصداقة والرغبة الأكيدة في هدم القديم، ومجاعة العصر، والتأثر بالتيارات الأدبية المعاصرة والانطلاق مضمونا كما يقول النقاد اليوم، وقد ساعدت ظروف الحياة في تلك الفترة على إبراز هذا الاتجاه الذي عرفت به هذه المدرسة .

(صلة أبولو بالرومانسية الغربية)

من يطلع على الرومانسية العربية والرومانسية الغربية يجد تشابها بين نشأة كل منهما، فقد حارب المجددون العرب الكلاسيكية التي كانت مهيمنة على الجانب الأدبي مثل هجوم الأدباء والمفكرين الغربيين للكلاسيكية التي وجدت منذ القرن السابع عشر وبذلك مهدوا الطريق للرومانتيكية كما فعل العرب المجددون^(٢٦).

فالرومانسيون في الغرب أخذوا يشنون على سلطان القلب والعاطفة أمام سلطان العقل الذي عظمه الكلاسيكيون .

قام المجددون العرب يدعون إلى الوجدان الذاتي والتعبير عن مكنون قلب الشاعر وعاطفته المتغايرة بعيدا عن الاتجاهات الشاملة التي أبعدته عن التعبير الذاتي .

ويمكننا أن نحدد الأسس الرومانتيكية التي عرفت عن المذاهب في أوروبا في شعر مدرسة «أبولو» مع الإشارة إلى بعض النماذج الشعرية لها .

فالرومانتيكيون في الغرب هربوا إلى الطبيعة يستلهمون جمالها الصادق بعيدا عن المدنية وضوضائها وعن المجتمع وتقاليده .. كذلك هرب شعراء «أبولو» في مصر ، ومن نماذج شعرائها قصيدة لأبي شادي بعنوان: «أنشودة الحزين»

(٢٦) الرومانتيكية ص ٢ .

لا الظل ظل، ولا الأضواء أضواء
 فرزعت حزنا إلى أم كلفت بها
 أنا الذى فتها فى دمعها نزفا
 فعدت واليأس يشقيني ويقتلني
 تعود نفسي إلى مجلى عنايتها
 إذا تناوب نفسي الهم والـداء^(٢٧)
 كما تدفق فى أحضانها الماء
 فطوحتني تعلات وأهـواء
 وللطبيعة إشفاق وإحياء
 كما تعو إلى الأفنا ورقـاء

ويقول أحمد مخيمر من الطبيعة وبنو حواء^(٢٨).

دنت بالحسن فى الطبيعة لكن
 فإذا سمعت تغريدة الطير على الدوح أو خريرا الماء
 سبحت فى عوالم الله روحى واستراحت إلى الخيال النائى
 وتراء لها الطبيعة حسناء قد استكملت من الإغراء

كما تطلع الرومانسيون إلى المجهول وإلى الجمال المطلق الذى لا يمكن تحقيقه، ويعبر
 الصير فى هذا الاتجاه قائلا^(٢٩)

ظمان أطلب ريبا
 يجرى مع النور حبرا
 يسيل بين ربـوع
 مياهه من نسـور
 ظمان ظمان لكن
 من جدول سلسـال
 حريـة الشـلال
 جود كت دوالـى
 تطفو عليه لآل
 طلبت ماهو غالى

(٢٧) الينبوع ص ١٢٢ .

(٢٨) ظلال القمر ص ٤٨ .

(٢٩) الألحان الضائعة ص ٤٨ .

وهذه النماذج الشعرية لشعراء جماعة «أبولو» ترينا أنهم يتبعون منها وطابعا مميذا لشعرهم هو طابع الرومانسية بكل خصائصها ومفاهيمها كما عرفها الغربيون، وبهذا نصل إلى شعراء مدرسة «أبولو» يجمعهم مذهب واحد هو المذهب الرومانسي وإن لم يتخذ منها شعريا تدعو إليه، والمبدأ الذي ارتضاه جماعة من الشعراء لتكوين جمعية تربطهم برباط الصداقة والزمالة له أثر فعال في إيجاد مدرسة لها هدف موحد .

الحملات النقدية وأثرها في جماعة أبولو

لاشك أن نبوغ شعراء جماعة أبولو، ونظمهم للشعر في لونه الجديد المتأثر بالرومانسية وبالطبيعة وما فيها من جمال .. جعل الناس يقبلون. على قراءته وروايته أن تركزت الحملات النقدية في صحف ومجلات (الأسبوع، والوادي والرايو والشبيبة) وأخذ العقاد يكتب في بعضها وأصحابه يكتبون في بقية هذه الصحف، وقد أثرت هذه الحملات النقدية على الجماعة ولقسوتها قرر صالح جودت اعتزال الحياة الأدبية وترك الشعر قائلا: إنه يقف موقف الجندي الذي يطمع في الانتصار ليلقي السلاح وينتحر^(٣٠).

كما أثرت الحملات النقدية أيضا على الصيرفي حيث قال متألما^(٣١) :

في ذمة الفن ما رددته أمــــدا فضاع لحني سدى في جَوْنِ كــــران
طفى عليه ضجيج القوم وانطمست أصداؤه وفؤادى على الحــــنان

والعقاد ومريدوه من الشخصيات التي نقدت «أبولو» حين طلب منه الاسهام في تحرير العدد الأول. من مجلة «أبولو» فكتب فيها كلمة نقد فيها تسمية المجلة باسم «أبولو» واقترح أن يكون اسمها عطارد ...

ويرجع سبب الخلاف بين العقاد وأبي شادى إلى المقال الذى كتبه أبو شادى عن ديوان العقاد (وحي الأربعين) ونشر في مجلة أبولو عدد فبراير سنة ١٩٣٣ ص ٦٩١، وقد كتب عن العقاد كلاما حسنا، وأشاد بمكانته الأدبية، وأشار إلى بعض أبياته الضعيفة في نظره، ومن نقده أن العقاد (يتعثر في تعابيره بغير موجب، ونخال ذلك راجعا إلى اعتداده بنفسه وسخطه على القدامى العابدين للصور الكلامية، والألفاظ الجوفاء مثال ذلك قوله يوم عصعصب (ص ٦٧) وكان له ندحة عن استعمال هذا اللفظ النافر وقوله (ص ٨٢).

(٣٠) مجلة أبولو المجلد الثاني ص ٩٦٣ . (٣١) مجلة أبولو المجلد الثاني

إذا قلت زورا فهو من صدق شيمتي .. ومن يصف الدنيا يصف خيم ختال .

يريد طبع ختال ... والشعر المصرى في غنى عن أن يختم بلفظ «خيم» ومنها أن العقد أحيانا شديد التركيز في أسلوبه حتى يكاد لا يبين عن مراميه كما هو ملحوظ في قصيدته (فلسفة الحياة ص ١٧) ... كما ترى في بعض قصائد خواطر سابقة كما في قصيدة (ضلال الخلود ص ٢٥) فهي تذكرنا بقصيدة (الشاعر البابلي) لعبدالرحمن شكرى (٣٢) .

فهذا المقال أثر في العقد فأمسك بقلمه واتهم أباشادى بالضعف والجهل في جريدة الجهاد، وكان لزاما على أبى شادى أن يرد عليه بقوله: «لم يكن يدور بخلدنا حينما كتبنا كلمتنا عن (وحى الأربعين) في العدد الماضي من «أبولو» وقد لقيت استحسانا عند الكثيرين من الأدباء - ثم ما تقدم من أن هذا العدد أن أديبنا الفاضل صاحب الديوان يشذ بسخطه على ملاحظتنا الودية ويحملها مالا تحتمل من المعاني بينا نحن في طليعة من يقدرون مواهبه ولذلك يعتب عليه ويقول إن نظرتة إلى ناقدية لا يجوز أن تصدر عن ناقد نابه مثله، ولكن يظهر أن العقد تعود التأليه من رفقة بحيث أصبح لا يطبق كلمة نقد بريئة حتى من معجب به (٣٣) .

حقا لقد كانت الخصومات الأدبية السبب في هذا النقد اللاذع، وادعى العقد أن جماعة «أبولو» أنشئت لمناواته ، وأن القصر يموها لمحاربتة، وكان لقول العقد أثر شديد على أبى شادى الذى دافع عن نفسه بقوله: «نتحدى أى مخلوق يدعى ما يدعيه العقد من أننا نعمل بإيعاز من أى سلطة أو بكافأة أى سلطة لمناواته المزعومة كما أوهم أحد أذنايه في كتاباته، وكما ذكر العقد تكرارا في مجالسه إيهاما بعظمته وطعنا في شرفنا بهذا السلاح الخسيس بينا شرفنا الوطني وشرفنا الشخصي كلاهما أسمى من أن ينال منه أى إنسان على الإطلاق من العقد وأذنايه (٣٤) .

(٣٢) مجلة أبولو، العدد الأول سنة ١٩٣٢ ص ٥٤ ، ٥٥ .

(٣٣) مجلة أبولو عدد فبراير سنة ١٩٣٣ ص ٦٩٢ .

(٣٤) مجلة أبولو أعداد مارس وابريل ومايوم ١٩٣٣ م .

وتتوالى حملات النقد ضد أبي شادى فيها جمه حسين المهدي غنام في مقالات متتالية في جريدة الوادى تحت عنوان (نقد الشفق الباكي) كما يهاجمه أيضا كامل الشناوى وجماعة «أبولو» في جريدة الوادى^(٣٥) ...

كما امتد نقد الأستاذ العقاد لديوان (وراء الغمام) لناجي بعد صدوره، وتعرض هذا الديوان لحملات عنيفة فقد (وضعوه على المشرحة في غير رحمة) كما يقول صالح جودت^(٣٦) ..

ويعجب أحد تلاميذ العقاد من جمعية «أبولو» لجمعها لأنواع من الناس فيقول: «إنك لو نظرت إليهم لن تجد إلا أفرادا (ينقصهم النضوج جميعا) ثم يتحدث عن أبي شادى ويوازن بينه وبين العقاد وينتهي إلى أن العقاد: «رجل له آراؤه وفلسفته الخاصة في مسائل الحياة الكبرى يصورها شعرا أو نثرا بينما أبو شادى يقنع أن يخرج في العام أربعة دواوين فيها أشعة وظلال وأطياف ونور وطيور عارية، ونزعات إباحية^(٣٧)».

ويرد أبو شادى على العقاد نفسه ظنا منه أنه الكاتب لهذا المقال النقدى، وإن نشر باسم أحد طلابه قائلا: «كتب عباس محمود العقاد يامضاء أحد أتباعه مقالة من مقالاته المنشورة في جريدة الوادى بعنوان (ضجة مفتعلة) ... الخ ويواصل أبو شادى الرد عليه فيقول اهتم العقاد كعاداته في مستهل هذا المقال الذى شغل بنهرين من الوادى وهو واحد من سلسلة المقالات المنتظمة محاولة النيل منا على مثال ماكان يتبع عبدالرحمن شكرى منذ عشرين سنة «اهتم بالتهوين من شأننا والتعظيم من شأنه ، وهي طريقة مبتذلة في الكبرياء المصطنعة. ولا نعرف أن هناك قوى تحاربه، فهذا تهويل في تهويل وجعجة فارغة، بل إن ما يتعرض له زملاؤه الصحفيون المجاهدون الذين لا يضجون مثل هذا الضجيج لفتا للأنظار وتظاهرا بالبطولة^(٣٨)» .

(٣٥) مجلة أبولو عدد أكتوبر سنة ١٩٣٤ ص ٢٦١ . (٣٧) جريدة الوعدى أكتوبر سنة ١٩٣٤ م .
(٣٦) ناجي : حياته وشعره ص ٧٧ . (٣٨) مجلة الأسبوع - سبتمبر سنة ١٩٣٣ م ص ٩ .

ولم تقف الحملات النقدية عند المقالات التي تنشر في المجلات والصحف للتقليل والتهوين من شأن أبي شادى وجماعة «أبولو» ورد أبي شادى على خصومه بل انتقلت المعركة النقدية من المقال المنشور في المجلة إلى كتب نقدية ألفت للرد على خصوم هذه الجماعة ومهاجمتهم، فترى رمزى مفتاح يؤلف كتابا يهاجم فيه العقاد، ويؤلف حبيب الزحلاوى أحد أتباع العقاد كتابا يهاجم فيه أبا شادى وجماعة «أبولو» ووصف شعره بالابهام وأنه لا يصح أن يوضع مع العقاد العبقري كما قال أومع شكرى و خليل مطران، وأثر نقد الزحلاوى له في أصحاب النفوس الضعيفة فلم يتذوقوا شعره ولم يقدرُوا إنتاجه، إلا أن طابع المهاترة والبعد عن الموضوعية كان اللون الذى ساد المعارك الأدبية بين الفريقين^(٣٩)...

(٣٩) مجلة أبولو - أكتوبر سنة ١٩٣٤ م ص ٢٦٢.

أثر أبي شادى في الحركة الشعرية

أشرنا فيما سبق إلى أن أبا شادى كان ذا ثقافة عربية وغربية واسعة، وأنه كان مهتماً بالتجديد في الأدب العربي، وابتكار مدرسة يدها بكل ما يملك من طاقات فكرية ومادية وقد عمل على إنشاء جماعة «أبولو» لتكون نواة لاتجاه معين أرادته وهو الاتجاه الرومانسي، ولم يكن شاعراً للطبيعة بل كان ناقداً للأدب، وهذا يدلنا على تفوقه على أقرانه واتباع الشباب له في هذا الاتجاه الجديد.

وإن قال البعض إن ناجي أكبر تأثيراً في الشباب من أبي شادى الذى لم يعرف بطابع مميز يمكن أن يعدى بل انساب في كافة الميادين، واتسعت رقعته حتى أصيب بشئ من الضحالة .

وعلى كل فإن أبا شادى عمل جاهداً على إفادة الشعراء الشباب يقول عام ١٩٢٨ قبل إنشاء «أبولو» ومادامت هذه الكلمة وكثيرات من أخواتها موجهة إلى الناشئة الذين يقرأون لي ويعنون بملاحظاتى النقدية في الأدب والاجتماع فبؤدى أن يؤمنوا بمبدأ التنقيب والاطلاع الشخصي»^(٤٠).

كما تحدث أبو شادى عن الاتجاهات النقدية الحديثة بعد ظهور مدرسة «أبولو» وصدر مجلتها فقال: «نحن لا ننشر ما يشاء الشباب، ولكننا ننشر ما نختاره نحن من أدبهم بعد النقد الدقيق والتهذيب عند الضرورة»^(٤١).

وقد أدرك أبو شادى ثمار غرسه الطيب وجهوده الشعرية البناء في نفوس الشباب لانهم أمل المستقبل في النهضة الأدبية القائمة على الاتجاهات الحديثة ... وفي هذا يقول: وبالرغم مما يتخلل هذا التصدير من روح التبرم فإنه مفعم بالتفاؤل للمستقبل لأننا نلمح في الجيل الآتي روح البداية حينما انتهينا، والقدرة على الاستيعاب الكلي لأساليبنا ودقائق فننا ثم التقدم بجرأة وهذا هو التطور الصالح الذى نفرح به ونحييه»^(٤٢).

(٤٠) مسرح الأدب ٢٠٨. (٤١) مجلة أبولو عدد نوفمبر سنة ١٩٣٤ ص ٤٣٥٠. (٤٢) فوق العباب .

الاعتراف بفضلہ

وإنصافا للحق والتاريخ نقول إن أبا شادي أدى خدمات جليلة للأدب ولشباب مصر الأدباء، ولم يلق تقديرا إلا من الأدباء المعدودين لغزارة إنتاجه من جهة، وقلة الصبر على الدراسة المستفيضة من جهة أخرى.

ولذا لم يقدر أدبه حق التقدير إلا من اتصلوا به وعرفوا جهوده الأدبية، ومن هؤلاء مطران وناجي والشايب والصير في وصالح جودت وغيرهم من أدباء الشرق والغرب أمثال الزهاوي والمستشرق الألمانى بركلمان الذى عبر عن أدبه في كتابه: تاريخ الآداب العربية، يقينا أن هذا الأدب مهما اختلف عليه فهو ثروة للغة العربية، ولا يجوز لمنصف أن يحدد أثره في توجيه تيار الأدب العربى الحديث (٤٣).

ويقول السحرتي : فما أنسى أبدا أثر هذا الشاعر العائش كالأهلب في صومعة الفن والعلم صديقي الأستاذ الدكتور أحمد زكي أبرشادى الذى حبب إلى الشعر وكنت زاهدا فيه قبل اتصالي به وبمدرسة «أبولو» وهل ينسى شباب هذا الجيل فضل هذا النابغة، وقد وجهه إلى الشعر الغنى وعلمه الطلاقة البيانية وشق له طريق التجديد»^(٤٤).

ومع كثرة شعره الرومانسي لم تتحقق له عذوبة الجرس ومثانة التركيب إلا أنه أثر في شعر كثير من الشعراء، حتى اتجاهاه إلى احترام الجسد الإنساني ممثلاً في المرأة ومناهضته للآراء التي تدعو إلى احتقاره نرى أثرها في قصيدة الصيرفي. «الروح والجسد».

تعالى ليس يعجبني من الصوفي مـــــــرآه (٤٥)
وهل ترتفع الروح اذا ماحقّر الجسـم
وليست تحسن الريـح
صفاء الروح في الجسـم
اذا ماضها الزهـر
وهذا الجسم مرآته

(٤٣) تاريخ الآداب العربية ج ٣ فقرة ١٦ ص ٩٦ س ٢ لبروكلمان.

(۴۴) ازهار الذکری ص ۳.

(٤٥) الألحان الضائعة ص ٨٥ .

أما اتجاهاته الرمزية فقد ظهر أثرها في جماعة «أبولو» وقد لقيت تقديراً عند شعراء المدرسة، فلهم شري يكتب بحثاً عن الرمزية يوضح فيه جمال الرمز، ويرجع الفضل في ذلك لشعر أبي شادي والصيرفي.

أثر أبي شادي في الشعر المرسل والشعر الحر

وأبو شادي ممن عني بتأسيس الشعر الحر والشعر المرسل، وكانت قصائده الشعرية أقرب إلى تلاميزه، من قصائد غيره من الشعراء، بحكم الاختلاط والألفة والنشر في مجلة واحدة، وفي شعر شباب «أبولو» محاولات كثيرة نكتفي منها بقصيدة «وحي الشعر» للصيرفي، وقد استخدم وزنين مختلفين، وقصيدة (ميلاد الفجر) لحسن محمد محمود وهي من الشعر المرسل، وكذلك قصائد (الرؤيا) و (حلم) و (زهرة الذكرى) للسحرتي ..

وأثر براعة أبي شادي البيانية، وتحرره التعبيري لا يبرز في شعر واحد من هؤلاء الشباب كما يتضحان في شعر السحرتي لأن أغلبهم ذوو طاقات شعرية قوية، وتأثرهم ببراعة أبي شادي قد تستر قوة هذه الطاقات، وإن كانوا قد استفادوا منها، ووجود هذه البراعة التعبيرية عند السحرتي، ومواهبه أكبر من مواهبه كشاعر دليل على تأثر شعراء الشباب بها ... تأمل قصيدة السحرتي (دمعة وفاء) وكيف تحرر من الوزن الواحد فيها، وكيف خرج على النظام الكلاسيكي في الرثاء وكيف مزج الرثاء بالطبيعة، ثم صاغ كل هذا في أسلوب فيه الطلاقة والتحرر والجدة ...

تاه مني في الزحام يوم أن كان معي
صاحب كالزهر في طيب الحلال
قد تحلى بجمال وذكاء المعني
افترقنا واجتمعنا مثل ظل وشعاع
كم تتاجينا سوياً بالأمانى
وحديث الروح يسرى في الظلام
مثل أنوار المنار

أسد الموت على الروح القناع
وتوارى النور من عين الصديق
وعلا عيني غيم وضباب
وبدا العمر كأوهام السراب
ليت شعري ما الحيلة

وأما الاتجاه إلى شعر الطبيعة المصرية فقد ضرب أبوشادي فيها المثل في هذا الميدان وتحدث عن الطبيعة في ديوان «أنداء الفجر» الصادر عام ١٩١٠م قصيدة «أنفاس الخزامي ص ٤٩»، ولا ينظر إلى الزهرة نظرة شعرية تقليدية فتراه يقول: «إنها زهرة مصرية أصيلة ثم يذكر لنا قصة التفاته إليها فيقول: نشأت أحب هذه الأزهار وأحب النحل بها، ثم تبينت من أستاذي في علم النبات أنها أزهار مصرية صحية فازداد إعجابي بها»^(٤٦).

وهذا الالتفات يطرد اطرادا رائعا في شعره كله، وهو حديث من الوجدان الذاتي وليس تقليدا مجردا، لأنه أحب الطبيعة المصرية وامتزجت بدمه ووجدانه، وتحدث عن الزهر والأشجار والغدران والبلابل... الخ .

وما تحوى من ناس وطيور وأشجار وحيوان .

وحاكاه في هذا شعراء كثيرون مثل الصيرفي والسحرتي ومخيمر وعتيق، كما تابع شعراء «أبولو» أستاذهم في نشر قصائدهم في مجلة «أبولو»، ثم جمع ذلك الشعر في دواوين: ديوان محمود حسن إسماعيل (أغاني الكوخ) عام ١٩٣٤م، دليل على النشر، وقد تحدث فيه عن الريف والفلاح والعامل والطبيعة المصرية عامة.

وشعراء الشباب عرفوا تجربة التعبير عن الطبيعة والبيئة المصرية الواقعية من أبي شادي، ولذا لم يعد الشعر يعتمد على المحفوظ من التراث، ونقل الصور والاختيلة من

(٤٦) أنداء الفجر ص ١٢٤ .

البيئة الصحراوية التي لم يعرف الشاعر المصري شأن كثير من الشعراء التقليديين، وقد نقل تجربته الحية من قريته، فالشاعر مخيمر يتحدث عن نهر قريته في قصيدته (نهر أبي الأخضر) كما يتحدث عن (ساء الريف) والسحرتي يتحدث عن (شجرتي المحبوبة) و (لوحة النهر) و (ذكرى القرية) والوكيل يكتب (في الريف بعد عام) (٤٧).

وطرق أبو شادى أغراض الشعر الحديث وبرع فيها بل أبدع إبداعا رائعا ... وشعره في الطبيعة لم يسبقه شعر شوقي في وفرة النتائج، وفي قوة تجاوبه مع الطبيعة، وهذا في ديوانه «فوق العباب» و «عودة الراعي».

وشعره الغزلي يصدر عن عاطفة فياضة وهو مرآة للحب يجمع بين التصوف والرغبة الأكيدة، وترى ذلك في ديوانه «أنداء الفجر»، وأجل قصائده الغزلية ثلاث: قصيدة «الفنان» ص ٢٦ ، و «الحمال العريبد» ص ٢٣، و «ليلة في المعبد» ص ٤١. وهي جميعا بديوان: «أطياف الربيع» .

وشعره الوطني والاجتماعي لا يقل شأنًا عن الطبيعة، ويتميز بالبعد عن السياسة الحزبية والعمل من أجل الوطن واستقلاله.

ويتضح ذلك في قصيدته «العزلة.. ص ٦٨ من ديوان الشعلة.

ويعد ديوانه كنزا لمن يرغب في معرفة سماته الجوهرية من النزعة التصوفية والثبات على الحق، ودفع الظلم عن الفرد والجماعة والتفاني في ذلك.

وقد اقتدى به كما أشرنا من قبل تلاميذه الذين تأثروا بمذهبه الجديد وساروا على نهجه ...

(٤٧) الزورق الحالم ص ٩٥.

رأى الدسوقي في نسبة أنداء الفجر إلى أبي شادى

والرد عليه

أصدر أبو شادى دواوين بعد «أنداء الفجر» سنة ١٩١٠، مثل زينب ١٩٢٤م، فوق العباب ١٩٣٥م.

كما أنشأ جماعات أدبية مثل: ندوة الثقافة، وتشتمل:

- أ - رابطة الأدب الجديد.
- ب - جماعة الأدب المصرى.
- ج - جمعية أبولو.
- د - رابطة مملكة النحل، جمعية الصناعة الزراعية...

وقد شك الكاتب الأديب الاستاذ عبدالعزيز الدسوقي: في صدور ديوانه الأول «أنداء الفجر» الذى أصدره أبو شادى عام ١٩١٠م فيقول الدسوقي: «بدأت أتشكك في أن هذا الديوان صدر عام ١٩١٠م، وقوى هذا الشك في نفسي أن الطبعة الأولى التي صدرت في ١٩١٠ غير موجودة لا في دار الكتب ولا عند أحد أصدقاء أبي شادى حتى الذين كتبوا دراسات عنه، وإنما الذى بين أيدينا من ديوان «أنداء الفجر» هو الطبعة الثانية، وقد صدرت عام ١٩٣٤م، ولسنا ندرى أكان في حاجة في هذه الفترة إلى سبقه وريادته على هذه الصورة، أم أن هذا الديوان قد صدر فعلا في عام ١٩١٠م نقد واختفى من المكتبات» (٤٨).

(٤٨) جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث ص ١٧٢ وما بعدها.

ويقول الدسوقي بعد هذا إن مؤلفات أبي شادى لم تشر إلى هذا الديوان، وحتى المجموعة الشعرية التي اختارها محمد صبحي باسم « شعر الوجدان » لم تشر إلى «أنداء الفجر» ولم نجد بيتا واحدا في هذه المجموعة المختارة من دواوين أبي شادى التي صدرت عام ١٩٢٥، وعدم وجود الديوان في المكتبات العامة مع حرص أبي شادى على إيداع كتبه فيها. والطبعة الثانية فيها قصيدة موجهة إلى سجين القلم «محمد فريد» واشتملت على مقدمة لديوان على الغياتي باسم محمد فريد والتي تسببت في سجنه عام ١٩١١م. وهناك قصيدة أخرى عنوانها «بعد الفراق» فتحدث عن سفره إلى إنجلترا عام ١٩١٢، ولكن الدسوقي يناقش شكه في صدق «أنداء الفجر» عام ١٩١٠م.

ونذكر أسبابا لإزالة هذا الشك:

أولا : صدر «أنداء الفجر» عام ١٩١٠م وهو تاريخ بعيد، وعدم وجود نسخة منه في دار الكتب مع اهتمام أبي شادى بإيداع دواوينه في المكتبات العامة ليس دليلا يؤيد شك الدسوقي، لأن أباشادى كان شابا صغيرا في هذا الوقت، ولعله لم يفتن إلى إيداع نسخة من ديوانه الأول في المكتبات العامة.

ثانيا : عدم حصول الدسوقي على نسخة من كتبوا دراسات عنه لا يؤكد شكه، فكل الذين كتبوا عن الديوان لم يكتبوا إلا دراساتهم التي نشرت في الطبعة الثانية عام ١٩٣٤م، ودراسة السحرتي التي نشرت في الطبعة الثانية تدل على أنه كان شابا صغيرا عام ١٩١٠م.

ثالثا : نشر أبي شادى لبعض القصائد المحددة التاريخ والتي يعلن تاريخها أن كتابتها كانت بعد تاريخ صدور الديوان لا ينفي وجوده أيضا.

فقد يضيف إلى شعر الديوان في طبعته الأولى بعض قصائد صباه التي تجمعها هذه الطبعة عندما طبع المرة الثانية سنة ١٩٣٤م، وكثير من الشعراء يفعلون هذا عندما يعيدون طبع دواوينهم، وهذا ينفي الشك عن قصيدة (إلى

سجين القلم محمد فريد) وقصيدة (بعد الفراق) وهما اللتان حيرتا الدسوقي فلم
يعلل تأخر تاريخ كتابتهما عن تاريخ كتابة الديوان في الطبعة الأولى إلا هذا
التعليل .

رابعا: وعلى الرغم من التفات الدسوقي إلى قصيدة مطران الخطية التي حيا فيها «أنداء
الفجر» والتي نشرها أبو شادي في الطبعة الثانية (بالزنكوغراف)، وفي أسفلها توقيع
مطران بكتابتهما في ٢٠ من ديسمبر ١٩١٠م إلا أنه لم يقتنع بصدور الديوان عام
١٩١٠م، باعتبار أن قصيدة مطران كتبت عند إصدار الديوان وإن لم يصدر فعلا
في رأيه، ومما يؤكد صدور الديوان في هذا التاريخ قصيدة حافظ الخطية التي حيا
فيها الديوان بقوله:

لك يازكي من المحبة والثنا وكفاء قـــــــــــــــــدرك
شعر التفوق والجمال العبقري جميل شعــــــــــــــــرك
صدحت بلابله بسحرك مثلما لذنا بسحــــــــــــــــرك
وترددت الأجيال صدحتها كترديدي لذكــــــــــــــــرك
بعث القريض فروحه روح على أنداء فجــــــــــــــــرك

وقد نشرها «بالزنكوغراف» في كتابه (أصدقاء الحياة) الذي صدر عام ١٩٢٥م.

ومما يلفت النظر أن عبد العزيز الدسوقي الذي شك في وجود ديوان «أنداء الفجر» ولم
يجد نسخة من الطبعة الأولى يقول في ثقة بعد البحث:

«بعد كل هذا نستطيع أن نقول إن هذا الديوان لم يصدر سنة ١٩١٠م على الراجح،
وإذا كان قد صدر فنحن نجزم بأن هذا الذي بين أيدينا يختلف عن الطبعة الأولى وربما
عاد الشاعر إليه بالثقيف والتهذيب وإضافة أشياء أخرى عليه ليبدو شعره الأول
ناضجا جيلا» (٤٩).

(٤٩) جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث ص ١٨٠.

ونتساءل كيف وصل الدسوقي إلى الجزم؟ ومن أخبره أن الذي بين أيدينا يختلف عن الطبعة الأولى؟ مادامت الطبعة الأولى مفقودة كما قرر مع عدم عثوره على نسخة منها مع بحثه الطويل، ويكرر الجزم مرة أخرى فيقول:

على أن هناك مقطوعة جديدة تجزم بإضافتها وهي إصدار الديوان، والتي يقول فيها إلى زينب:

ربع قرن مضى وهيهات تمضي شعلة الحب عن وثوب وومض
لم أزل ذلك الفتى في جنوبي وفؤادي بنبضه أى نبض
ذكريات الهوى وأشباهه النشوى أمامي في كل صحو وغمض

والأمر لا يحتاج إلى الجزم فقله في القصيدة «ربع قرن مضى وهيهات - يوضح أن الأهواء جديدة، وأنه حينما طبع ديوانه عام ١٩٣٤م أهدى شعر صباه إلى حبيبته ولا يعقل أن يكون الإهداء هو إهداء الطبعة الأولى الصادرة سنة ١٩١٠م .. والآن فمعنى قوله:

ربع قرن مضى وهيهات تمضي شعلة الحب عن وثوب وومض

وهذا يدلنا على تميز شعره بكثرة الدراسات والمقدمات والخواتيم في دواوينه بقلمه وبأقلام أتباعه.

ويقول عبد العزيز الدسوقي أن شعر أبي شادى غير مألوف لدى القراء لاتجاهاته التجديدية، وهذه الدراسات تلقي الضوء على شعره حتى يكون في متناول أفهام القراء وأذواقهم وأنه يتطلع إلى اليوم الذى ينشر فيه دواوينه دون مقدمات أو دراسات^(٥٠)

(٥٠) جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث، ص ١٨١.

ومما لا شك فيه أننا نخالفه الرأي الذي حاول به تبرير كثرة هذه الدراسات وهي طموحه إلى مركز أدبي وإحساسه بالضياع أمام الشعراء المشهورين أمثال حافظ وشوقي وغيرهم وكثرة السهام النقدية التي وجهت إليه جعلته يسلك هذا المسلك، وبخاصة أن النقاد الكبار لم يلتفتوا إلى شعر أبي شادي، وقد أرسل مجموعة من دواوينه إلى الدكتور طه حسين وهو يكتب مقالات «حديث الأربعاء» فلم يلتفت إليه ولم يهتم به ...

مناقشة الدكتور طه حسين في نقده على محمود طه وابراهيم ناجي

وقد نقد الدكتور طه حسين اثنين من شعراء جماعة «أبولو» وهما الدكتور ابراهيم ناجي، وعلى محمود طه..

وتحدث عن حسنات على محمود طه ومساوئه، وقبل بعض قصائده وأنكر بعضها...

يقول الدكتور طه حسين عنه: شاعر مجيد حلو الأسلوب جزل اللفظ، وفي شعره موسيقى قلما نظفر بها في كثير من شعرائنا المحدثين، وهو يجيد الوصف والتصوير - اذا وصف وصف في رشاقة وخفة، لا في تناقل وإلحاح ... ومن عيوبه - كما يقول: أنه يسىء في القافية كثيرا ويخطيء في اللغة، ويجسم مالا سبيل إلى تجسيمه، ويغلوا في ذلك غلوا فاحشا^(٥١).

ولذا لم يرض الدكتور طه حسين عن قصيدة «ميلاد شاعر» لما وجد فيها من المبالغة، ورغب اليه أن يلغيها عند طبع ديوانه «الملاح التائه»، وأما قصيدته «غرفة الشاعر» ص ٢٨ فقد نالت رضا الشاعر..

ولو كان نقد طه حسين ذاتيا متذوقا لما كان لنا اعتراض على نقده، ولكنه عاد يناقض نفسه، إذ قال: إنه شاعر حقا، ولكنه مازال مبتدئا، وهو شاعر مجيد حقا، ولكنه في حاجة إلى العناية باللغة وتعرف أسرارها ..

فهذا نقد متعارض لا يعطي فكرة واضحة عن الشاعر مع العلم بأن القطع التي نقدها ليست من أجود شعره .

(٥١) حديث الأربعاء ص ١٦٧ ج ٣.

ومما لا شك فيه أن علي محمود طه شاعر وصّاف جيد، وشعره في استواء واحد فلا يحلق تحليقا بعيدا، كما أنه لا يهبط هبوطا عميقا غير أنه يستر عاطفته، ويكبح انفعاله الشعري، ويميل إلى الاداء القوى الجزل، فوصفه فيه جيد دون مشاركة عواطفه إلا قليلا، وموسيقاه تشجي الأذن ولا تؤثر في القلب ألا قليلا.

وقصيدته «ميلاد شاعر» التي طلب منه حذفها عند طبع ديوانه «الملاح التائه» من أحسن القصائد الوصفية الرائعة نذكر منها أبياتا في وصف مشهد طبيعي:

وهنا جدول على صفحتيه يرقص الظل والسنا الوضاح
وعلى حافتيه قام يغنينا من الطير هاتف صـداح
وفرّاش له من الزهر ألوان ومن رتق الشعاع جنــــــــــــــــاح
رف في نشوة يناديه نـوا رو عطر من الشرى فواح
وهنا ربوة تلاًّ فيهِـــــــــــــــــا خضرة العشب والندى اللّـمّاح
ونسيم كأنه النفس الحـا نرتصغي لهمسة الأرواح

وتعد هذه القطعة الشعرية من أجمل شعر الوصف لبراعة صورها السمعية والبصرية، وجمال الموسيقى الداخلية والخارجية فيها. وقد طلب منه الدكتور طه حسين حذفها - وهذا نوع من التعصب والهوى ...

وشعر علي محمود محمد طه على كل حال يظهر فيه طابع الكبر، وتتجلى فيه الأنانة .

وهذا ما يحول بينه وبين الإلهام الشعري، ولو أنه ترك نفسه على سجيتها ولم ينظر كما يقول الدكتور بشر فارس إلى من سبقه من الشعراء، وحاسب قلمه على اللغة، وترك المعاني المأثورة، لكان لشعره شأن وأى شأن (٥٢)

(٥٢) جريدة البلاغ مايو ويونيه ١٩٤٠ م للدكتور بشر فارس.

والدكتور طه حسين وفق في نقده « على محمود طه » في كثير من قصائده إلا أنه لم يوفق في نقد الدكتور ابراهيم ناجي في ديوانه « وراء الغمام » فقد اقتصر على الصياغة من الجهة اللغوية والنحوية، دون النظر إلى جوهر الشعر وروحه، وما فيه من انفعال ... نعم تحدث الدكتور طه حسين عن بعض الحسنات لناجي إلا أنه حاك حولها الضباب، فكان شبيها بمن يخلط المر بالحلو، وعلامة هذا قول الدكتور طه حسين: « ان ناجي شاعر مجيد، ولكنه لن يكون شاعرا جبارا، وناجي شاعر هين لين رقيق حلو الصوت عذب النفس خفيف الروح، قوى الجناح إلى حد ما (٥٣) »

حقا قال ناجي شعر الحب الرقيق ولكنه ليس مسرفا في العمق، وشعره أشبه بموسيقى الفرقه كما يقول الغربيون، وقد وفق في الألفاظ التي اصطنعها، وفيما اتخذ من الأساليب، ومعانيه جيدة تصل أحيانا إلى الروعة، وإن كانت مبتذلة أحيانا، وهو على شيء من التكلف، ويحرص على إقامة الوزن أو القافية، وهو محتاج إلى العناية بلغته ...

والناقد قد يكون محقا في نقده للبعض دون غيره، ولكنه عند تطبيق الأحكام النقدية يجانبه التوفيق والذوق السليم، ويبدوا هذا واضحا في نقده لقصيدة « قلب راقصة » التي تعد من مفاخر الشعر الحديث، لم يأت فيها بجديد، وإنما هي كلام مألوف قد شبع منه الناس.

وينقدها الدكتور أبو شادي فيصفها بالروح الإنسانية والواقع أنها رائعة في العاطفة والانفعالات المتنوعة وجمال الصياغة وخفة الأسلوب، فقد وصف ناجي حالته فيها قبل دخول أحد المراقص وحالته فيه، وحال الراقصة في ألمها، والجمهور في سروره ومعرفته لحالتها النفسية، واختلاف نظرته عن نظرة الجمهور نحوها، فنظرته إكبار، حيث ظهرت امامه مطهرة بنار الصبر والألم ونقدم بعض أجزائها الذي يصف فيه حال الجمهور المتفرج:

فقدوا حجامهم حينما طربوا	وددوا دوى البحر صخابا
فإذا استقروا لحظة صخبوا	لا يملكون النفس إعجابا

(٥٣) حديث الأربعاء ج ٣ ص ١٧١.

كما وصف شعوره عند رؤية الراقصة على المسرح فيقول:

من هاته الحسناء يا عيني	السحر كللها وظللها
كالطير في غصن إلى غصن	وثابة وثب الفيؤاد لها

ويقول معبرا عن انتظاره للقياء:

حان اللقاء بغادتي وأنى	أخشى سرايا خادعا منها
متلفها أستبطي الزمنى	وأظل أسأل ساعتى عنها

ويقول عندما لمحها مشاركة للقائه:

من أنت يا من روحها اقتربت	منى وخاطب دمعها روحى
صبت في كأس وما سكبت	فيه سوى أنات مذبذوح
ويختتم أبياته معبرا عن فراقها له:	
تمضي وتجهل كيف أكبرها	اذ تختفي في حالك الظلم

وقد نقد هذه القصيدة الفريدة في العربية الدكتور طه حسين وتناول مطلعها بالنقد اللاذع:

أمسيت أشكو الضيق والأيتام	مستغرقا في الفكر والسأم
---------------------------	-------------------------

فلا يجد نقدا في البيت الا قوله «ان الفكر لا يسأم» . وفي البيت الثاني.
مضيت لا أدري إلى أين ————— ومشيت حيث تجرني قدمي

فلم تعجبه عبارة «تجرني قدمي» لأن الانسان يجرّ قدمه وهي لا تجره ...

والعبارة تصوير شعري رائع للسأم الذي تجره قدمه لشروء فكره، ولذا يقال ان القدم هي المسيرة .

وعلى هذا النهج سار الدكتور طه حسين في نقد القصيدة المذكورة وغيرها متجاهلا
ما في شعر ناجي من عاطفة متدفقة، وانفعالات وأسلوب جميل وموسيقى مؤثرة في النفس،
وبعد هذا كله نقول ان نقد الدكتور طه حسين فيه تحامل على الدكتور ابراهيم ناجي
وأدبه وقد نقده أبوشادى وغيره، ولم يكن هناك تحامل عليه لما له من المحاسن في نظم
الشعر.

(مطران بين المؤيدين والمعارضين له)

ذكرنا فيما سبق الشعراء المجددين المتأثرين بمدرسة «أبولو» فنراهم يرجعون الفضل في هذا الاتجاه إلى مطران وزعامته لهم، ولذا يقول أبوشادي: إن أثر مطران في شعرى هو أثر عميق لأنه يرجع إلى طفولتى الأدبية ويصاحبني في جميع أدوار حياتى وإن كان استقلالي الأدبي متجليا الآن في أعمالي فهو في الوقت ذاته يمثل الأطراد الطبيعي للتعاليم الفنية التي تشربتها نفسي الصبية من ذلك الأستاذ العظيم، وما زالت تحرص عليها نفسي الكهلة الوفية ناظرة إلى أثار الصبا، وإلى معلمي الأول بحنان عميق .

وقال ناجي: إننا مدينون لخليل مطران بكثير من التوجيهات في شعرى العصرى، هو وضع البذور وفتح أعيننا للنور^(٥٤) .

أما عبد العزيز الدسوقي فيقول في كتابه «جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث»..إني أنكر فضل مطران للحركة التجديدية وينسبها إلى جماعة الديوان للأسباب الآتية :

أولا : صعوبة شعر مطران فهو شعر (مركب لا يتسلل إلى النفوس في سهولة ويسر، ولا تذوقه القلوب عند النظرة الأولى، كما هو الحال في شعر شوقي الذى يشمل النفوس ويستولي على الأبواب لأول وهلة، بل كان يحتاج إلى تأمل ونظر دقيقين حتى يتوصل إلى خصائصه ومنابع الجمال فيه، وهذا في نظرى من أول الأسباب التي تجعلني أقرر أن خليل مطران ليس قائد حركة التجديد^(٥٥) .

(٥٤) أطيف الربيع (د).

(٥٥) جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث ص ٧٠.

فإذا كانت هذه الصعوبة جعلته ينكر فضل مطران فلماذا لم يكن شوقي الذي كان شعره (يشمل النفوس ويستولي على الألباب) شاعرا مجددا؟ ومن يقصدهم الباحث بهذا التأثير؟ وهل يريد قراء الشعر عامة؟، وهؤلاء بعيدون عن التأثير الأدبي لعدم إنتاجهم. ولو كان التأثير خاصا بالشعراء فهم بثقافتهم وذوقهم يقدرون على فهم هذا الشعر الصعب الذي لا يتسلل إلى النفوس في سهولة ويسر كما يقول...

ثانيا: أن دماثة^(٥٦) خلق مطران ولين جانبه وأصالته النفسية هي التي جعلت النقاد يحاملونه وبيالغون في ريادته وتجديده. ثم التطاحن بين الأدباء والشعراء مما جعل النقاد والشعراء يلوذون بكنف مطران الرقيق المذهب ويعقدون له اللواء.

ولسنا نرى سببا يدفع الشعراء والنقاد إلى كنف مطران مع فقره، وبعده عن المناصب الهامة والسلطة وعدم وجود أسباب للمجاملة.

ولا نجد أمرا يدعو الأدباء للالتفاف حوله، وما الذي يقدمه للأدباء الفارين إلى جانبه؟

ثالثا: أن مطران مسيحي، واللغة العربية لغة دينية، ومن يحاول الخروج عليها فإنما يحارب الإسلام أو على الأقل يستهين به، وكان للشعر العربي نفس المنزلة، ولذلك ظل مطران حذرا في تجديده لم يحاول الخروج دفعة واحدة على تعاليم الحركة التقليدية^(٥٧).

إنه تحليل غريب، فتجديد مطران لا صلة له باللغة وأصولها كما يقول هو في مقدمة ديوانه، ولو فرضنا أن المسيحية حالت بينه وبين التجديد مرة فماذا فعل الشعراء المسلمون؟ وهم كثيرون..

(٥٦) جماعة أبولو وأثر الشعر الحديث ص ٧١. (٥٧) المرجع السابق ص ٧٧.

إنني أقول غير هذا، وأقول إن مطران لم يكن مجددا لأنه مسيحي فقد تأمل الشعراء المسيحيون في اللغة العربية مثل شعراء المهجر وجميعهم مسيحيون، على أنها لغة تعبير لادين، وأما تحرج مطران وعدم خروجه بمذهب جديد دفعة واحدة، فهذا أمر طبيعي يلائم التطور الإنساني، وغير معقول أن يقطع صلته بتيار الشعر العربي، وهو مع تجديده في الصورة لم يهدف من يهاجمه بقوله إن شعره عصري.

رابعا : قرر الدسوقي أن مطران لم يقدر حركة التجديد في شعرنا المعاصر، وإنما قادها شكر المازني والعقاد، وقد ساعدتهم ظروف الحياة الاجتماعية وظروفهم النفسية، وهؤلاء من رواد الثقافة الانجليزية، ومطران كان متأثرا بالثقافة الفرنسية ومن المستبعد أن يؤثر فيهم تأثيرا مباشرا (٥٨) ..

والواقع أن مطران أثر في الشعراء المعاصرين في الفكرة والصورة والخيال والوحدة العضوية واختيار الألفاظ الموحية ، وقد اعترف بذلك أبو شادي في ديوانه «أنداء الفجر» مع ثقافته الفرنسية، وصلته الطيبة بشوقي وحافظ ، ويؤكد هذا اعتراف جيل من الشعراء بأثر مطران في شعرهم، ومن هؤلاء : أبو شادي وناجي ورامي والوكيل، ومن لم يتأثر به مباشرة تأثر بأدب تلاميذه .

- (أقرأ ص ٧٠٢ من مجلة أبولو عدد مارس ١٩٣٣ م .

(أثر كل من أبولو وجماعة الديوان)

حقا لقد استطاعت جماعة «أبولو» أن تنشئ نوعا جديدا من الشعر لم يسبقها أحد إليه وهو شعر الطبيعة والتأثر به، ونشرته في مجلتها ثلاث سنوات أو أربع سنوات منذ ظهرت جمعية «أبولو» ثم جمع هذا الشعر في دواوين صدرت ما بين ١٩٣٢م و ١٩٣٥ وأغلبها نشر في عام ١٩٣٤م، وجميعها لشعراء «أبولو» ما عدا «الشاطي» المجهول»

وهذا يؤكد أثر أبي شادى في الشباب الذى التف حوله وتأثر باتجاهاته الشعرية، و نهل من منابعه الشعرية الفياضة .

وأشرنا فيما سبق إلى أن جمعية «أبولو» مدرسة شعرية لها اتجاهها الذى عرفت به وهو الاتجاه الرومانسي الذى جمع أبناء هذه الجماعة حول رائدها أبي شادى، ويجب أن نقرر أى المدرستين أكثر تأثيرا في الحركة الشعرية، جماعة الديوان أم مدرسة «أبولو» .

ويقرر الدكتور محمد مندور أن حركة الديوان لم ترب أتباعا وتلاميذ ، ولم تخلق ، أى توجد، مدرسة شعرية وذلك لأن المازني هجر الشعر أما العقاد فلم يواته طبعه على الرغم من مواصلة إخراج الدواوين لتكوين مدرسة شعرية ^(٥٩)

ولا شك أن الدعوة النقدية التي تقوم بهدم القديم وإظهار المبدأ الجديد لا تجد الطريق أمامها ميسرا والنفوس مهيأة لتقبل الجديد بسهولة، بل لا بد من وقت لتستقر هذه الدعات في النفوس حتى تؤثر في الشعراء بعد ذلك، علاوة على ذلك فشل زعيمى هذه الدعوة في إعطاء نموذج شعرى قوى يلفت النظر لأصالته وجدته، (وكانت مواهبها النقدية أكبر من مواهبها الشعرية) تأكدنا من صدق ما قاله الدكتور محمد مندور .

(٥٩) محاضرات في الشعر المصرى بعد شوقي ص ٢.

والتطور الطبيعي للشعر المعاصر جعل «أبولو» تحقق ما أرادته جماعة الديوان، وهذا التطور يلائم التطور الاجتماعي والثقافي الذي كان يزداد نموا كلما توثق اتصالنا بأوروبا وبحضارتها وبذلك ظهر التجديد في الشعر العربي بالربط بين الحضارتين العربية والغربية.

وشعراء مدرسة «أبولو» أكدوا اتصالهم بالثقافة الانجليزية والأدب الأوربي عامة .

كما كان أبو شادي رائدها على اتصال بهذا الأدب منذ صباه وتأثر بالأدب الانجليزي والغربي في فترة إقامته بها ..

وجماعة أبولو» أثرت في الشباب تأثيرا عظيما في جيل كامل من الشعراء، وانتقل هذا التأثير إلى عدد كبير من شباب الشعراء حتى اليوم يسرون على هذا المنهج في نظم الشعر المعاصر .

(والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله)

مصادر هذا البحث

أولا : المجلات

- ١ - مجلة أبولو من سنة ١٩٣٢ - الى سنة ١٩٣٤ م .
- ٢ - مجلة الأسبوع ١٩٣٤ م .
- ٣ - جريدة الوادى .
- ٤ - جريدة البلاغ ١٩٤٠ م .

ثانيا : الدواوين الشعرية

- | | | | |
|------|-----------------|---------------------|---------|
| ١ - | أنداء الفجر | أحمد زكي أبوشادى | ١٩٣٤م |
| ٢ - | أطياف الربيع | أحمد زكي أبوشادى | ١٩٣٤م |
| ٣ - | أزهار الذكرى | مصطفى السحرى | ١٩٣٤م |
| ٤ - | الينبوع | أحمد زكي أبوشادى | ١٩٣٤م |
| ٥ - | الألحان الضائعة | حسن كامل الصيرفى | ١٩٣٤م |
| ٦ - | الزورق الحالم | مختار الوكيل | ١٩٣٤م |
| ٧ - | الشفق الباكي | أحمد زكي أبوشادى | ١٩٢٦م |
| ٨ - | المنتخب | أحمد زكي أبوشادى | ١٩٢٦م |
| ٩ - | ديوان المازنى | ج ١ - القاهرة | ١٩١٣م |
| ١٠ - | ديوان صالح جودت | المطبعة المصرية | ١٩٣٤م |
| ١١ - | ذكريات شباب | د . عبد القادر القط | ١٩٥٨ م |
| ١٢ - | وحي الأربعين | عباس محمود العقاد | ١٩٣٣م |
| ١٣ - | وراء الغمام | ابراهيم ناجى | ١٩٣٤م . |

ثالثا: الكتب الأدبية

- | | |
|------------------------|--|
| ١ - أحمد زكي أبوشادى | مشرح الأدب القاهرة . |
| ٢ - جورجى زيدان | تاريخ آداب اللغة العربية - ١٩١٤م القاهرة . |
| ٣ - حبيب الزحلاوى | أدباء معاصرون ١٩٣٥ م القاهرة |
| ٤ - د. شوقي ضيف | الأدب العربى المعاصر فى مصر ١٩٥٧م المعارف |
| ٥ - صالح جودت | ناجى - حياته وشعره ١٩٦٠ م / دار النشر |
| ٦ - د. طه حسين | حديث الأربعاء ١٩٥١ م القاهرة |
| ٧ - عبد العزيز الدسوقي | جماعة أبولو وأثرها فى الشعر الحديث ١٩٧١م |
| ٨ - عباس محمود العقاد | جماعة الديوان . القاهرة |
| ٩ - د. محمد غنيمى هلال | الرومانتيكية - مطبعة الرسالة - القاهرة |
| ١٠ - د . محمد مندور | محاضرات فى الشعر المصرى بعد شوقي ١٩٥٧م . |
| ١١ - د . محمد مندور | فنّ الشعر - دار القلم - القاهرة |
| ١٢ - مختار الوكيل | رواد الشعر الحديث ١٩٣٤م |